An Interview with Raciel A. Reyes-Lopés aka RacielSax

November, 2021 Featured Guest
at
Time with Tannia
(http://timewithtannia.com)

By:

Tannia E. Ortiz-Lopés

1.) Eres hijo y nieto de reconocidos músicos y compositores. ¿Además de tu DNA musical, hubo otros factores que te predestinaron a ser músico?

La verdad nunca había pensado en eso. El haber nacido en un hogar donde la música era algo muy importante era razón suficiente para mí. Sí puedo decir que tanto mis padres como hermanos mayores me cuentan que desde muy niño manifestaba interés por la música.

2.) Te graduaste Cum Laude de tu bachillerato en Educación Musical en el Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR). Sin embargo, además de ser maestro de saxofón, eres director de varias bandas escolares, arreglista, compositor y videografo. ¿Qué eventos en tu vida tuvieron un efecto pivotal y preparativo para navegar tu universo musical de esa manera?

Bueno, sin duda alguna el ser hijo de músico hizo la diferencia desde el principio. En mi casa había muchos instrumentos musicales lo cual despertó ese interés y curiosidad de querer aprender a tocarlos todos. Recuerdo que en algún momento durante mi adolescencia en mi hogar se daban clases de música a la comunidad y pues para mi era muy sencillo un día asistir a la clase de guitarra en mi sala y otro día asistir a la clase de piano en mi marquesina. El tener esa libertad sin ningún tipo de restricciones desde

muy joven fue clave. El que mi papá fuera director de grupos musicales toda su vida me presentó un vivo ejemplo de que hacer y que no hacer al momento de ser líder, algo que absorbí muy rápido.

Mis primeros arreglos musicales nacieron en esa misma marquesina donde ensayaba con mi primer grupo de Rock formado con varios amigos de la escuela superior y un poco más adelante en la agrupación musical de mi papá cuando una de mis hermanas mayores tuvo la confianza de prestar varias de sus composiciones para que yo hiciera los arreglos. La primera composición se la debo a uno de mis primeros "crush" en la escuela. Nunca llegó a nada (ni el crush ni la canción) pero despertó el deseo en mí y poco más tarde fui coautor de la canción de clase graduanda 1994 (Recuerdos Que Se Van).

Todo lo relacionado con video se desarrolló durante los años escolares, preparando videos para alguna clase de la escuela, sobre todo los de mi hermana menor, que, aunque no contábamos con la tecnología que los jóvenes de hoy en día cuentan, siempre obtenían muy buenas calificaciones.

3.) ¿Qué métodos pedagógicos te han resultado más exitosos para mantener a tus estudiantes enfocados en su aprendizaje?

Muy buena esa pregunta, y la respuesta es que ninguno. Más allá de la teoría musical que aprendí en el Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR) y la forma correcta de ejecutar el instrumento (saxofón) toda mi filosofía y forma de dar clases están basadas en mi experiencia personal, no en pedagogos o maestros. Cuando yo imparto cualquier lección lo hago desde la perspectiva de que en algún momento yo pasé por ahí, y siempre trato de recordar qué yo hice o cómo me sentía.

Uno como maestro nunca puede olvidar que también fue estudiante y que algún momento todo eso que le exigimos a nuestros estudiantes a nosotros no nos salía. Mientras yo mantenga eso bien claro el estudiante no se siente intimidado por mi o siente que yo estoy tan lejos de él, y eso los mantiene enfocados en su aprendizaje.

4.) Hablemos ahora con el director de varios grupos estudiantiles de la Escuela Libre de Música en Humacao (ELMH). ¿Qué te motivó a crear estos grupos?, ¿Cuáles son los requisitos de admisión? ¿Cuáles fueron las competencias más retadoras y significativas que ganaron? ¿Cuál consideras ha sido tu mayor logro como maestro?

Cada grupo que he tenido la oportunidad de crear en mi escuela (Escuela Libre de Música de Humacao) nace de la necesidad, o sea, qué hace falta en la escuela. Por ejemplo, en mi escuela hay bandas de vientos, coros, orquestas sinfónicas, rondallas (grupos de cuerdas punteadas) pero no grupos alternativos como grupo de Rock, grupo de Latin Jazz y conjunto de saxofones. Así que durante los 20 años que he trabajado en la institución me he dado a la tarea a crear lo que hace falta.

Por lo general los estudiantes más avanzados en sus respectivos instrumentos son los que forman parte de esas agrupaciones pues el propósito principal siempre ha sido el desarrollar al máximo las destrezas del estudiante. Dentro de la experiencia de estos proyectos innovadores y mientras los recursos así lo permitan, está el realizar grabaciones digitales para así perpetuar el recuerdo del trabajo realizado. Se han grabado cerca de 15 CD's los cuales se producen y graban en la misma escuela. El que estos

jóvenes tengan sus primeras experiencias en un ambiente de estudio de grabación a tan corta edad y bajo la supervisión de un maestro es muy beneficioso y gratificante.

También hemos tenido la oportunidad de participar de varias competencias musicales dentro y fuera de P.R. como el Orlando Music Fest (2005 – **Grupo Opus I** - Ranking #34 de sobre 200 escuelas) y la primera edición del Puerto Rico Music Fest (2012 – **Taller Afro Caribe** – Grand Champion). No tengo un gran logro como tal que me defina como maestro, sí prefiero ver muchos logros pequeños y celebrarlos, como el éxito que ha tenido todos y cada uno de mis proyectos escolares.

5.) En el 2012 tu grupo estudiantil Opus I tuvo el honor de tocar en la Conferencia de Prensa del famoso concierto, "El Encuentro" con Robby Draco Rosa, Rubén Blades y Juan Luis Guerra. ¿Cuál fue el reto mayor de esta actividad? ¿Qué impacto tuvo ésta en Uds.?

La historia detrás de este evento es una muy curiosa. Hasta donde tengo entendido la producción del evento junto a la compañía telefónica T-Mobile se comunicaron con todas las escuelas libres de música de PR (6 en total) siendo nosotros (Humacao) los primeros en contestar a la convocatoria. No hubo competencias, un poco de suerte tal vez, pero estoy convencido de que esa oportunidad ya estaba escrita en las estrellas con nuestro nombre en ellas. La petición de la producción era que fuese una agrupación estudiantil y que pudiese interpretar música de cada uno de los artistas del concierto, con

solo unas semanas para poder prepararnos. De inmediato, sin dudar y con la confianza plena en los estudiantes dije que sí, sin consultarlo…

Durante varias semanas se trabajó en doble tiempo y con mucho entusiasmo para preparar al menos un tema por artista, el cual se presentaría frente a una audiencia de reporteros y gente importante de los medios. La propuesta musical incluyó temas originales de mi autoría y otros "covers" apropiados para la actividad. El tema "Decisiones" de Rubén Blades resultó ser el más retante en preparar pues el género de salsa era un poco desconocido para los estudiantes del grupo de Rock.

La actividad quedó espectacular y los artistas quedaron muy contentos por la participación. Sin duda alguna la mejor parte fue el trato de "Rockstars" que nos dieron por dos días, con transportación, trato V.I.P. y la oportunidad de poder conocer los artistas y conversar con ellos.

6.) Es el turno del videografo. Tienes un canal de YouTube donde publicas todos tus videos de música popular y de tu autoría. ¿Cuánto tiempo toma hacer eso videos? ¿Cómo determinas el concepto de cada uno?

Todo el contenido del canal de YouTube nace del encierro provocado por la pandemia, no estaba planificado. Básicamente utilicé el tiempo extra para hacer arreglos musicales de muchas de mis canciones favoritas, grabarlas y subirlas a la plataforma para exponerme como músico y arreglista. Aproveché la oportunidad e incluí algunas de mis primeras composiciones para ver que acogida podían obtener.

Cada tema que arreglo y grabo puede tomar de 2 a 3 días tomando en cuenta que podía utilizar de 8 a 10 horas diarias. También lo utilicé como terapia. El ciclo de más de 40 videos lo cerré con un video clip bastante chistoso de un arreglo de canciones navideñas simulando una "parranda". (*https://www.youtube.com/watch?v=ucvo1JM0Vv8)*

7.) Culminamos nuestra entrevista dialogando con el compositor y arreglista, RacielSax. ¿Cuándo decidiste grabar tu primer cd, *"Este Soy Yo"* en el cual debutas un diverso repertorio de tus composiciones y arreglos?

En el mes de febrero de 2021 y después de más de 40 videos subidos a YouTube tomé la determinación de comenzar a componer, algo que no hacía desde el 2012. La idea era simplemente ejercitar el músculo de componer y tratar de divertirme y aprender en el proceso. Ese mismo primer día nació la primera composición. Aún no tenia nombre. Al segundo día comencé otra la cual se materializó al tercer día. Un poco sorprendido con la velocidad en que iban naciendo comencé la tercera y al cabo de la primera semana ya tenía tres canciones nuevas instrumentales con su arreglo y todo. Comencé a compartirlas a amigos y familiares para saber su opinión, todas muy positivas. En las primeras dos semanas ya tenia 5 temas completos.

Una de las personas a quien le compartí alguna de las canciones me contactó con un fotógrafo quien se ofreció a hacerme la carátula si me decidía a hacer un CD. Esta idea aún no había sido contemplada, pero el tener un fotógrafo dispuesto a donar su trabajo me hizo tomar esa decisión. La idea original era hacer un EP (disco de corta duración de 5 canciones o menos) pero decidí también incluir mis primeras

3 composiciones instrumentales, las cuales comencé a grabar durante el encierro de la pandemia y que ya se encontraban en el canal de YouTube. Estas se escribieron entre el año 2005 y 2012.

Al cabo de dos meses se materializó **"Este Soy Yo"** lo cual se convierte en mi primer CD de música instrumental original compuesto, producido y mezclado por mí. Interpreté la mayoría de los instrumentos excepto la batería, toda la percusión y la trompeta. Todo fue grabado en estudios caseros. Aún no sé si sea mi mas grande obra pues oficialmente no tengo con qué compararlo, pero sí puedo decir que al igual que el primer amor, este mi primer CD es y será muy especial. Los títulos o nombres no necesariamente nacen con la canción, después que ya existe y está completada la escucho muchas veces a ver a qué me suena…Mi proceso de componer es al revés de los cristianos…ja ja ja

8.) ¿Cómo escogiste la compañía discográfica? ¿Dónde nuestros lectores pueden comprarlo? ¿Cómo se puede conseguir una copia autografiada?

Para distribuir mi música escogí a Distrokid, una distribuidora muy popular entre los artistas independientes. El disco está disponible en varias plataformas digitales como Spotify, SoundCloud y Apple Music. La producción se puede comprar en su formato digital en iTunes y Amazon Music, solo hay que buscarlo como **RacielSax – *Este Soy Yo*.** La cantidad de copias físicas fue muy limitada y ya se agotaron. En un futuro si las cosas fluyen bien y la economía mejora se puede hacer otra tirada, la cual pudiera adquirirse a través de la pagina oficial de RacielSax, la cual aún está en construcción.

9.) ¿Cómo balanceaste tu vida familiar y profesional?

Eso es muy sencillo, mi familia (esposa, madre, hermanos) me apoyan 100% en todos mis proyectos, así que en esto estamos todos. No hay tal cosa como separación entre uno y el otro. Cuando estoy en mi estudio componiendo y/o grabando uso el tiempo necesario, pero si hay que cortar para cualquier actividad o compromiso familiar se hace sin ningún problema, la familia siempre es primero.

10.) ¿Cuáles son algunas de las lecciones más valiosas que aprendiste en tu arduo caminar?

Honestidad. Al entrar en este mundo de la música aprendí que lo más importante es ser honesto; honesto con el público y honesto con uno mismo. Ser uno mismo y no buscar ser como nadie…no compararse. Hay que tener disciplina, dedicación y confianza en uno mismo. Cuando hago música busco complacerme a mi primero y luego al oyente. Siempre vendrán obstáculos y problemas, pero el ser honesto siempre será la solución. Nunca aparentar.

En esto de la música hay mucho farsante, mediocre. Solo los honestos y disciplinados triunfan. Así lo veo yo.

11.) ¿Cuándo estará disponible el próximo CD? ¿Cómo se distinguirá del primero?

Aprovechando el verano de vacaciones y a solo semanas de haber culminado el primero, comencé a trabajar con el segundo. Al momento de esta entrevista ya terminé la grabación y producción de 10 temas originales, faltando ahora el arte. Siguiendo la línea de **Este Soy Yo**, el nuevo álbum titulado **Sin Prisa, Pero Sin Pausa** también será bien variado, pero con ritmos y géneros que no se encuentran en el primero como el merengue y la plena de PR, básicamente es la segunda parte. Si Dios lo permite para

finales de este 2021 estará disponible la versión física. Para el 2022 estará en las plataformas digitales.

12.) ¿Cómo nuestros lectores pueden comunicarse para contratar tus servicios?

racielreyes@gmail.com

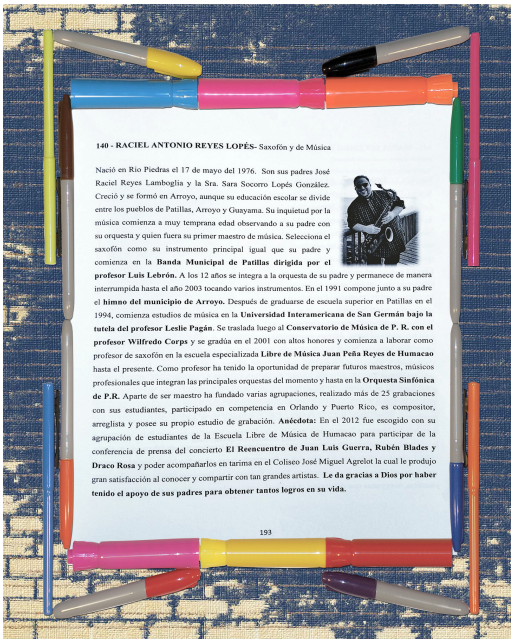
www.youtube.com/c/racielsax

www.facebook.com/racielsax

www.instagram.com/raciel_sax

13.) Palabras de aliento para otros jóvenes talentosos que se están definiéndose.

Dios es primero, luego la familia, después la música. Estudie, trabaje, esfuércese, tenga disciplina, respete la profesión, y sea honesto.



140 - RACIEL ANTONIO REYES LOPÉS- Saxofón y de Música

Nació en Rio Piedras el 17 de mayo del 1976. Son sus padres José Raciel Reyes Lamboglia y la Sra. Sara Socorro Lopés González. Creció y se formó en Arroyo, aunque su educación escolar se divide entre los pueblos de Patillas, Arroyo y Guayama. Su inquietud por la música comienza a muy temprana edad observando a su padre con su orquesta y quien fuera su primer maestro de música. Selecciona el saxofón como su instrumento principal igual que su padre y comienza en la **Banda Municipal de Patillas dirigida por el profesor Luis Lebrón.** A los 12 años se integra a la orquesta de su padre y permanece de manera interrumpida hasta el año 2003 tocando varios instrumentos. En el 1991 compone junto a su padre el **himno del municipio de Arroyo.** Después de graduarse de escuela superior en Patillas en el 1994, comienza estudios de música en la **Universidad Interamericana de San Germán bajo la tutela del profesor Leslie Pagán**. Se traslada luego al **Conservatorio de Música de P. R. con el profesor Wilfredo Corps** y se gradúa en el 2001 con altos honores y comienza a laborar como profesor de saxofón en la escuela especializada **Libre de Música Juan Peña Reyes de Humacao** hasta el presente. Como profesor ha tenido la oportunidad de preparar futuros maestros, músicos profesionales que integran las principales orquestas del momento y hasta en la **Orquesta Sinfónica de P.R.** Aparte de ser maestro ha fundado varias agrupaciones, realizado más de 25 grabaciones con sus estudiantes, participado en competencia en Orlando y Puerto Rico, es compositor, arreglista y posee su propio estudio de grabación. **Anécdota:** En el 2012 fue escogido con su agrupación de estudiantes de la Escuela Libre de Música de Humacao para participar de la conferencia de prensa del concierto **El Reencuentro de Juan Luis Guerra, Rubén Blades y Draco Rosa** y poder acompañarlos en tarima en el Coliseo José Miguel Agrelot la cual le produjo gran satisfacción al conocer y compartir con tan grandes artistas. **Le da gracias a Dios por haber tenido el apoyo de sus padres para obtener tantos logros en su vida.**

193

Tannia E. Ortiz-Lopés, author of *El Espejo de mi Alma* (BoD 2015) .
Author's website: timewithtannia.com **Stock photography website:**
https://www.bigstockphoto.com/search/?contributor=Boricua63&safesearch=n
Gift Shop: http://www.zazzle.com/teolpuertorico

Copyrighted November, 2021 - Tannia E. Ortiz-Lopés – All Rights Reserved